



Associazione "Amici della Scuola Latina"

Via Balziglia, 103 - 10063 Pomaretto (TO)

sito web: www.scuolalatina.it



Comune di
Pomaretto

Primavera in Musica

maggio 2024



La rassegna ***Primavera in Musica***, proposta dall'Associazione "Amici della Scuola Latina" in collaborazione con il Comune di Pomaretto, si conclude **sabato 18 giugno** con un duo di violino e pianoforte, il **Duo Pizzulli**, e la loro proposta musicale "***L'altra metà della musica: musiche di compositrici***". Il concerto avrà luogo presso la **Sala Incontri della Scuola Latina di Pomaretto**, in via Balziglia 103, alle **ore 21**, con ingresso libero.

"Pur in presenza di talenti eccezionali, la storia della musica al femminile è piena di esempi di fulgide carriere interrotte con il matrimonio; dunque, non sono rare le donne che raccolsero giovanissime i migliori frutti della loro professione pubblica, oppure in età già matura e solo dopo la morte del marito. Le loro partiture restarono inedite o, comunque, ineseguite

Un'emarginazione, dunque, che ha lontane radici e che stupisce per la sua immutabilità nel tempo, l'apprendere, che le loro composizioni sono pressoché dimenticate, dimostra quanto lavoro ci sia ancora da fare in questo campo."

(da Note al CD del Duo Pizzulli "*Women composers from 700 to the present day*" della storica Marina Vaccarini).

È storicamente evidente la posizione di inferiorità in cui sono state tenute le donne, in ogni campo o attività, e questo ha generato, fra l'altro, il tardivo interesse nello scoprire anche il loro contributo artistico. Indubbiamente, le compositrici pagano lo scotto di un passato che relegava il ruolo della donna in ambito musicale ad uno spazio circoscritto, all'intrattenimento degli ospiti o al diletto personale.

Il concerto proposto intende dare voce alle compositrici che, attraverso le loro opere, hanno lasciato segni tangibili delle loro capacità e talenti. Le compositrici scrivono esattamente come i loro colleghi, occorre sfatare un mito: non vi è nessuna differenza neurobiologica tra compositori e compositrici. Non esisterebbe infatti, secondo la neurobiologa Hassler, un modo di comporre al femminile e uno al maschile.

I periodi storici delle musiche che verranno eseguite partiranno dall'età moderna e giungeranno ai nostri giorni; il repertorio contemplerà pagine classiche, romantiche e contemporanee.

Di seguito si riporta il *curriculum* delle due musiciste che compongono il Duo Pizzulli ed una loro fotografia.

Maria Teresa Pizzulli ha conseguito il diploma accademico in Pianoforte, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale presso il Conservatorio “E.R.Duni” di Matera, sotto la guida del M° Maurizio Matarrese.

Ha studiato a Roma con la pianista Constance Channon Douglas della “Juillard School of Music” (USA). Ha frequentato i Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti dal M° Nicola Frisardi (Mozarteum Salisburgo), M° Aldo Ciccolini (Francia), M° Piero Rattalino (Italia), M° Aquiles delle Vigne (Bruxelles). Ha partecipato a numerosi concorsi riportando svariati premi. Scrive e arrangia per pianoforte e piccoli organici, sostenitrice dell’Attivismo Pedagogico e della Didattica Breve, ha scritto e pubblicato il libro “ Il Solfeggio? Un gioco da Ragazzi! ” edizione Sinfonica. Laureata con 110/110 e lode alla Facoltà Valdese in Scienze Bibliche e Teologiche (Indirizzo Teologia Pratica) con una tesi sull’Abuso spirituale, ha scritto il saggio “Musica e Shoah” all’interno del libro multidisciplinare “*Sguardi sulla Shoah*” a cura di Simone Fappanni per “*Progetto Flumen Artis71*”. Ha pubblicato “*Compositrici tra vita, arte e spiritualità. Musica sacra ritrovata*”, con allegato il CD “*Compositrici: Musica sacra ritrovata*” (edizione Magister).

Docente AFAM in pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio “E.R. Duni” di Matera e attualmente presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino. Docente di Metodologia dell’educazione musicale (Laboratorio) presso l’Università di Torino nella Facoltà di scienze della Formazione. Collabora con l’Orchestra del Conservatorio E.R. Duni di Matera, con Matera 2.0 Barocco Ensemble, con l’Orchestra Echo per la diffusione della “*Contemporary Christian Music*”, filone musicale nella quale è lei stessa autrice di testi e musiche di canzoni come nella MC “Dove andrò” registrata allo Studio SPAV - Roma 1985. Ha inciso nel 2013 con la violinista Carmela Pizzulli il CD “*Women composers from 700 to the present day*” edizione Sinfonica e nel 2022 il doppio CD per due pianoforti, “*Brahms Circle*” inciso con la pianista Simona Coco. Premiata in concorsi internazionali per le sue romanze su testo della poetessa Grazia Valente: 4° premio per “Le parole” al IV Premio Internazionale Dostoevskij 2023, 4° premio per “Il poeta” al 7° Premio Internazionale Salvatore Quasimodo 2022, 5° premio per “Poesia “ al 6° Premio Letterario Internazionale Maria Cumani Quasimodo 2022. Menzioni di merito per: “Altra Musa non ho” al 3° Premio Internazionale Maria Cumani 2019, “*Mi mancano i miei versi*” al 5° Premio Internazionale Salvatore Quasimodo 2020, “*Quanti canti ho bruciato nel fuoco degli addii*” al 6° Premio Internazionale Salvatore Quasimodo 2021, “*Quando sarò liberata*” al 5° Premio Letterario Internazionale Maria Cumani Quasimodo 2021, “*Soffia più forte venticello di Aprile*” al II Premio Internazionale Dostoevskij 2021. Le composizioni premiate confluiranno nel CD “*Raccolte Poetiche*” di prossima pubblicazione.

Carmela Pizzulli ha conseguito il diploma accademico in violino presso il Conservatorio “E. R. Duni” di Matera, con il Maestro Vincenzo De Felice.

Nel 1987 ha seguito il “Corso di Perfezionamento Internazionale” tenuto dal maestro Alexandre Dubach a Castel del Monte. Nel 1993 ha conseguito il “Diploma di Perfezionamento” presso l’Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento di Musica “Lorenzo Perosi” di Biella, sotto la guida del maestro Corrado Romano.

Ha tenuto concerti con varie orchestre da camera quali: “Musici Lucani” in qualità di spalla dei violini 2° dal 1985 a oggi; “Orchestra Medicea Laurenziana” rivestendo il ruolo di spalla dell’orchestra, effettuando svariati concerti in Basilicata, Campania e Liguria; “Orchestra da Camera di Messina” in qualità di spalla dell’orchestra e violino concertante; Orchestra Labronica e altri ensemble di musica da camera a Livorno. Ha fatto parte dell’Orchestra della Provincia di Matera, in qualità di spalla dei violini 2°, dell’Orchestra Sinfonica Lucana partecipando a una tournée in Spagna nel 1988 e dell’Orchestra da Camera di Matera con la quale ha tenuto un concerto alla Votivkirche di Vienna.

Attua progetti di propedeutica, educazione musicale e violino nelle scuole pubbliche di Torino e provincia. Oltre a suonare il violino suona anche la viola in ensemble e orchestre e canta da soprano sia da solista che in cori gospel. Vanta un’esperienza trentennale in direzione dei cori di chiese e oratori.

Allieva e socia a Susa (TO) della “Liuteria Piemontese” diretta dal M° Giancarlo Dindo. Svolge attività concertistica in Duo con il pianoforte e in vari gruppi da camera con consensi di pubblico. Fa parte dell’Ensemble orchestra giovanile di Torino diretta dal M° Carlo Amadesi, dell’Orchestra Simon Boccanegra di Genova, dell’orchestra Echo di Milano e collabora con l’Orchestra giovanile del Piemonte di Ivrea e Matera 2.0 Barocco Ensemble. Violinista della band del cantautore cristiano Albino Montisci. Collabora con il Ministero Musicale dell’Ucebi e lo studio di registrazione Altrove lab di Collegno (TO) per produzioni di orchestrazione sezione archi e voce. Ha inciso nel 2013 con la pianista Maria Teresa Pizzulli il CD “*Women composers from 700 to the present day*” edizione Sinfonica e nel 2023 il CD a cura di Maria Teresa Pizzulli “*Compositrici: Musica sacra ritrovata*” prodotto da Officine d’Arte APS ed edito da Magister.

Per contatti: officinedarteaps@gmail.com



Per ulteriori informazioni:
e-mail: scuolalatina@scuolalatina.it
cell.: 327-3816584