



**Associazione "Amici della Scuola Latina"**

Via Balziglia, 103 - 10063 Pomaretto (TO)

sito web: [www.scuolalatina.it](http://www.scuolalatina.it)



Comune di  
Pomaretto

# Primavera in Musica

*maggio 2024*



L'Associazione "Amici della Scuola Latina", in collaborazione con il Comune di Pomaretto, ripropone anche quest'anno una breve rassegna musicale primaverile con tre appuntamenti serali, di sabato, con interpreti di alto livello: due concerti di chitarra ed uno di violino/voce e pianoforte.

Si inizierà **sabato 4 maggio**, con il **Baudino-Vannini Guitar Duo**, che ci proporrà il programma **"Ecstasy of colours"**.

*"La chitarra classica ed il suo repertorio hanno avuto nel Novecento una rinascita improvvisa e feconda. Molti sono i compositori - da Manuel De Falla a Luciano Berio e oltre - che si sono avvicinati a questo strumento scoprendone il fascino e le potenzialità, spesso attraverso l'amicizia o la conoscenza di importanti interpreti del loro tempo...*

*...ecco dunque la proposta di un concerto che ripercorra ed evidenzi gli elementi comuni, musicali e poetici, presenti nelle opere di Alexander Scriabin, Fryderyk Chopin ed Alexandre Tansman ai quali affiancare due pagine della letteratura pianistica di Pyotr Ilyich Tchaikovsky, due di Felix Mendelssohn e la Fantasia e Fuga su Torre Bermeja di John Duarte..."* (dal progetto *Ecstasy of colours*)

Si proseguirà poi **sabato 11 maggio**, con il **Duo Renda-Trucco** e la proposta musicale **"Prospettive italiane... e non solo - itinerari musicali per il duo di chitarre"**.

La rassegna si chiuderà **sabato 18 maggio** con il **Duo Pizzulli** (violino/voce e pianoforte) che ci proporrà **"L'altra metà della musica: musiche di compositrici"**.

Tutti i concerti avranno luogo presso la **Sala Incontri della Scuola Latina di Pomaretto**,  
in via Balziglia 103, alle **ore 21**, con ingresso libero.

Di seguito la descrizione completa del progetto "Ecstasy of colours" e alcune note biografiche relative al primo concerto in programma.

## Ecstasy of colours

*Per la prima volta trovai la luce nella musica,  
per la prima volta conobbi l'intossicazione, il volo,  
il fiato sospeso della felicità.*  
Aleksandr Scriabin

La chitarra classica ed il suo repertorio hanno avuto nel Novecento una rinascita improvvisa e feconda. Molti sono i compositori - da Manuel De Falla a Luciano Berio e oltre - che si sono avvicinati a questo strumento scoprendone il fascino e le potenzialità, spesso attraverso l'amicizia o la conoscenza di importanti interpreti del loro tempo. Un caso particolare tra questi è sicuramente quello di Alexandre Tansman, compositore polacco, che già nel 1924 aveva ascoltato Andrés Segovia in un concerto privato e per lui aveva scritto la Mazurka (Parigi, 1925) e che, soprattutto, nel 1950 vinse con la sua Cavatina il concorso di composizione indetto dall'Accademia Chigiana di Siena per festeggiare l'arrivo di Segovia tra i docenti dei corsi estivi dell'Accademia. Per chitarra Tansman scriverà alcune pagine memorabili alcune delle quali mai eseguite e venute alla luce tra i manoscritti presenti negli archivi della Fondazione Segovia a Linares. Tra le poche opere presenti da sempre nei programmi di sala dei chitarristi di tutto il mondo ci sono le *Variations sur un thème* di Scriabin (Parigi, Max Eschig 1972) basate sul quarto dei *Préludes* op. 16. Il legame tra questi due autori va ben oltre questo brano o il nome comune, ma è più profondo e parte dalla conoscenza e dall'amore da parte di entrambi per la letteratura chopiniana. Ecco dunque la proposta di un concerto che ripercorra ed evidenzi gli elementi comuni, musicali e poetici, presenti nelle opere di Alexander Skriabin, Fryderyk Chopin ed Alexandre Tansman ai quali affiancare due pagine della letteratura pianistica di Pyotr Ilyich Tchaikovsky, due di Felix Mendelssohn e la *Fantasia e Fuga su Torre Bermeja* di John Duarte. Nel concerto, quindi, si alterneranno pagine originali per duo di chitarre, trascrizioni edite ed inedite e prime esecuzioni assolute.

**Dario Vannini** è nato a Napoli, e fin da giovanissimo si dedica allo studio della chitarra classica sotto la guida del M° Antimo Pedata. Dopo il diploma, conseguito presso il conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino, ha intrapreso la carriera professionale concertistica. Si perfeziona con il M° Edoardo Catemario seguendo dapprima i suoi corsi in Austria e poi il corso di analisi ed interpretazione presso il Conservatoire International de Paris a Parigi (Francia) e da ultimo le Master class nell'agosto 2003 a Salisburgo durante la "Sommer Akademie Universitat Mozarteum" divenendo a partire dal 2004 suo assistente e suonando nel corso del festival nella prestigiosa Wiener Saal. Nel 2005 incontra il M° Giampaolo Bandini e frequenta, come allievo effettivo, una Master class alla Arts Academy di Roma, e successivamente il 10° Festival Internazionale di Chitarra ad Ascoli e un corso di alto perfezionamento presso l'Accademia di Parma. Vincitore di diversi concorsi sia nazionali che internazionali tra cui 1° premio al concorso "Arte a 6 corde" nel 2006, 1° premio al concorso "G. Rospigliosi", 1° premio al concorso "Riviera Etrusca" e al Festival internazionale "N. Paganini" nel 2007. La sua attività come solista lo ha visto prodursi in svariati paesi dell'Unione Europea quali: Francia, Austria, Germania ed Italia per numerose associazioni culturali nell'ambito di rassegne e festival di chitarra e di musica da camera. Nel 2006 ha suonato presso il Teatro dell'Opera di Roma il concerto inaugurale del Festival del Cinema con l'orchestra L. Cherubini diretta dal M° Riccardo Muti. Nel 2012 partecipa all'esecuzione dell'integrale dei quintetti di Boccherini con i chitarristi G. Tampalini e G. Bandini insieme al quartetto Savinio. Chitarrista eclettico, spazia dalla musica classica a quella popolare. Dal '97 svolge un'intensa attività in ambito teatrale entrando a far parte de "I Virtuosi di San Martino" gruppo musico-teatrale con cui ha suonato nei principali teatri italiani tra i quali il "Valle", il "Parioli" e l'Auditorium parco della della Musica di Roma, il "Bellini" il "Mercadante" e il "Diana" a Napoli, il "Puccini" a Firenze, i "Filodrammatici" a Milano e partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive: Radio3 suite (Radio 3), "Costanzo Show" e "Buona Domenica" (Canale 5), Per un pugno di libri (Rai2) e (Rai3). Ha condiviso il palco con musicisti come Daniele Silvestri, Avion Travel, Tosca, Peppe Barra, Tullio de Piscopo, Lina Sastri. Ha seguito corsi di perfezionamento con prestigiosi concertisti internazionali quali Costas Cotsiolis, Zoran Dukic, Sergio e Odair Assad, Pavel Steidl, Manuel Barrueco. Ha conseguito la laurea di secondo livello ad indirizzo compositivo-interpretativo presso il conservatorio "R. Franci" con il massimo dei voti, con i M° Giampaolo

Bandini e M° Duccio Bianchi. Tra febbraio e marzo 2012 viene chiamato per suonare nell'Opera da tre soldi di K. Weill con M. Ranieri diretto dal M° F. Lanzillotta sia al Festival di Ravenna che nel prestigioso teatro La Fenice a Venezia, vanta inoltre diverse collaborazioni con attori di prestigio come Amanda Sandrelli, Serena Autieri, Neri Marcorè, Maddalena Crippa, il premio Oscar Toni Servillo, e la cantante attrice Ute Lemper. Dal 2016 suona in diversi festival e rassegne musicali con il quartetto di chitarre Boccherini Guitar Quartet, e con il quale ha conseguito nel 2019 due primi premi assoluti in concorsi chitarristici internazionali di musica da camera, "Riviera della Versilia e Nino Peraldo Bert" e primo premio all'European Music Competition "Città di Moncalieri" per tutti gli strumenti.

Il suo amore per la musica non si esaurisce tuttavia nelle performance artistiche, Vannini è anche un apprezzato didatta, insegna chitarra da oltre dieci anni a Siena presso la "Associazione e Culturale e Musicale Diapason", è responsabile didattico della Music Academy Siena, e dal 2011 è docente di chitarra presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "L. Boccherini" a Lucca.

È da circa 2 anni endorser di *Knobloch strings*. Suona con una chitarra del liutaio irlandese Michael O'Leary.

**Maurizio Baudino** intraprende giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida di Maurizio Veglio, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo e, con lode, presso il Politecnico "Scientia et Ars" di Vibo Valentia ottenendo il Diploma Accademico di Secondo Livello in "Musica, scienza e tecnologia del suono" specializzazione chitarra. Nel corso dei suoi studi ha partecipato a masterclasses tenute, fra l'altro, dai Maestri A. Gilardino, K. Raggosnig, A. Pierri, P. Pegoraro, T. Hoppstock, S. e O. Assad, C. Marchione, P. Steidl, F. Bungarten, E. Isaac, ma deve la sua formazione musicale e strumentale, principalmente, all'incontro con i Maestri Giampaolo Bandini e Giovanni Puddu. Ha inoltre approfondito lo studio della Musica da Camera con il M° K. Bogino presso la prestigiosa Accademia "Incontri col Maestro" di Imola.

Vincitore di premi in numerosi concorsi, primo premio assoluto al concorso "F. Schubert" 1997, premio "Maestri 10 e lode" di "Chitarrissima '99" e Premio "Città di Saluzzo" 2000, Premio "Ansaldo-Servetti" categoria Musica d'Assieme 2006, ha all'attivo concerti in varie formazioni, solistiche e da camera in Italia ed all'estero. Tra gli altri, sotto la direzione del M° Riccardo Muti, ha partecipato, al debutto ed alle successive rappresentazioni dell'opera Don Pasquale di Donizetti, esibendosi presso la Mediterranean Conference Centre de La Valletta (Malta), il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, il Teatro Stanislavsky di Mosca e la Großer Musikvereinssaal di Vienna. Nel luglio 2007 ha eseguito Porgy and Bess di G. Gershwin sotto la direzione del M° Wayne Marshall. La sua attività musicale spazia attraverso forme e generi diversi. Ha collaborato con la Compagnia teatrale "Il Melarancio" e l'attrice Elisa Dani producendo una decina di nuovi spettacoli dedicati a bambini e ragazzi, anche nella veste di autore di musiche originali. Collabora con la cantante ed attrice Celeste Gugliandolo e ha fondato il progetto *Tres por Tango* con i quali ha suonato per importanti istituzioni italiane ed europee.

Ha pubblicato per le edizioni Glissato una prima raccolta di brani in ordine progressivo per il primo anno di studio della chitarra e due raccolte di Studi di livello intermedio per le edizioni Sinfonica nella collana curata dal Maestro Bruno Giuffredi.

Svolge da anni un'intensa attività didattica, ed è regolarmente invitato come docente in Masterclass in Italia e all'estero e come membro di Giuria in Concorsi nazionali ed internazionali.

È docente di Esecuzione ed interpretazione presso il Liceo Musicale "E. Bianchi" di Cuneo.

Maurizio Baudino suona chitarre del liutaio saviglianese Alberto Risi.

**Per ulteriori informazioni:**

e-mail: [scuolalatina@scuolalatina.it](mailto:scuolalatina@scuolalatina.it)

cell.: 327-3816584